

MARGRETE SØRENSEN

Margrete Sørensen tager i sin kunst i høj grad udgangspunkt i konstruktivismen og det konstruktive element som idé. Hun samordner kunstværker og rum til en helhed og arbejder derfor ofte i store formater, der går direkte i dialog med omgivelserne, og således inkluderer beskueren og sætter en kropslig oplevelse i gang. I sine store, ofte nærmest arkitektoniske, installationer inddrager hun organiske strukturer og sanselige virkemidler. Det er kendetegnende for hendes praksis at blande de traditionelle kategorier som skulptur, arkitektur og billedkunst i ét og samme værk.

Den sydlige cisternes store midterrum flankeres på hver sin side af skrånende sliskerum. Det er fem af disse søjleinddelte skrårum, der skaber rammerne for Margrete Sørensens fem separate tableauer. Hver især blotlægger tableauerne forskellige antydninger og spor, der dramatiserer de fem elementer som universet ifølge gammel kinesisk tankegang er sammensat af: ild, metal, vand, træ og jord.

Med en særlig materialebevidsthed implementerer hun termoruder, glasskiver, reb, vand, olie og spejle for at gøre opmærksom på temperamenter i stoffet. Visuelt fremstår de små facetter enormt kraftige i disse arrangerede opstillinger.



Margrete Sørensen / Tableau nr. 3 / Foto Anders Sune Berg



Margrete Sørensen / Tableau nr. 1 og 5 / Foto Anders Sune Berg

Ifølge Taoismen er universet sammensat af fire elementer: ild, metal, vand, træ – som frembringer og omgiver det femte element: jorden. Elementerne opfattes som flydende og alting i denne verden som værende forbundet af de fem elementer, der hver især relaterer til de andre. På den vis er de fem tableauer mættede stillbilleder, der alle er indbyrdes forbundet og tilsammen skaber strøminger af energi.

Tanken med tableauerne er at skabe dialog imellem elementernes kraft. I usynlige meridianer danner de harmoni og balance på et suggestivt plan, så man som beskuer selv kan skabe historier.

Margrete Sørensen (f. 1949)

Blandt andet tildelt Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat og Eckersberg Medaillen. Medlem af Kunstnersamfundet og kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling. Udvalgte offentlige opgaver: Presens Hus / København, Posttorvet / Hobro, Kommunikationscentret / Hillerød. Den Kgl. Veterinær- og Landbohøjskole / Taastrup, Novo Nordisk, Novozymes / Bagsværd, Christiansborg Slot / Folketinget.

CISTERNERNE MUSEET FOR MODERNE GLASKUNST

Cisternerne under Søndermarken på Frederiksberg danner ramme om et møde mellem billedkunstnerne Merete Barker, Viera Collaro og Margrete Sørensen. De har her skabt kunst, der går i dialog med selve stedet. I den kæmpemæssige underjordiske søjlehal, der engang husede et reservoir, der forsynede København med vand, har de tre billedkunstnere hver især installeret et omfattende midlertidigt værk, der forholder sig til det konkrete rum og i sig selv danner rum.

Barker, Collaro og Sørensen var alle med i kunstnergruppen Ny Abstraktion, der i 1980'erne arbejdede med at integrere værk og udstillingsrum i mægtige sale i blandt andet Charlottenborgs udstillingsbygning og Statens Museum for Kunst. De skabte spektakulære udstillinger, der gav genlyd i kunstverdenen.

Udstillingen i Cisternerne tager afsæt i de tre billedkunstners mangeårige arbejde med det fysiske sanselige og metafysiske billedrum. I hvert sit område i de underjordiske omgivelser har de tre kunstnere skabt specifikke steder, der tilsammen danner en verden af spændingsfelter mellem lys og mørke, mellem det materiale og det immaterielle, det fysiske og det metafysiske, mellem rum man sanser og magiske rum, der ligger udenfor vores almindelige erfaringsfelt.

CISTERNERNE MUSEET FOR MODERNE GLASKUNST I
SØNDERMARKEN, FREDERIKSBERG

TORSDAG OG FREDAG KL. 14.00 - 18.00.
LØRDAG, SØNDAG OG HELLIGDAGE KL. 11.00 - 17.00.
NOVEMBER OG FEBRUAR KL. 14.00 - 17.00.

WWW.CISTERNERNE.DK

UDSTILLINGEN ER STØTTET AF AUGUSTINUS FONDEN, KNUD HØJGAARDS FOND, OAK FOUNDATION, FREDERIKSBERG KOMMUNE, KONSUL GEORGE JØRCK OG HUSTRU EMMA JØRCK'S FOND OG FREDERIKSBERG FORSYNING

CISTERNERNE JUST BEFORE DAWN

VIERA COLLARO MARGRETE SØRENSEN MERETE BARKER



2. FEBRUAR - 25. NOVEMBER 2012
CISTERNERNE MUSEET FOR MODERNE GLASKUNST

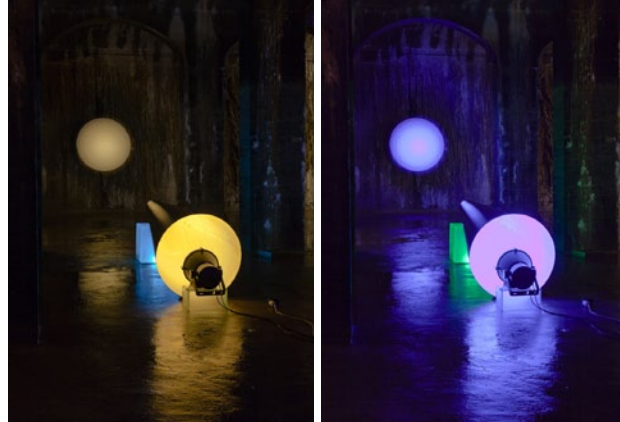
VIERA COLLARO

Viera Collaro er en pioner indenfor sit felt, når hun arbejder med lys som den primære kilde til dannelsen af nye rum. Hun ser sin rolle som kunstner, som en fortolker af de materielle omgivelser og tilføjer dem et nyt niveau i form af et åndeligt budskab ved hjælp af lys og farver. Hun erobrer således rummet for at skabe ny oplevelse og åbne for andre dimensioner.

I hendes kunstneriske univers er lys, farve, flade og rum grundlæggende elementer. Forenkede former og gennemgående moduler er typiske greb. Grundfarver, reflekser og neonrør hører blandt de foretrukne materialevalg i hendes installationer, der både omfatter permanente kunstværker i det offentlige rum, og værker produceret til midlertidige udstillingssammenhænge.



Viera Collaro / Transitions I, 2011 / Foto Anders Sune Berg



Viera Collaro / Transitions II, 2011 / Foto Anders Sune Berg

Cisternerne rum er omgivet af bærende piller, buegange, vægge og slisker. Dagslyset når aldrig hened og udelukkende kunstigt lys styrer oplevelsen af rummet. Viera Collaros indgreb i rummet er en svævende lysinstallation imellem søjlernes buer. Transitions er en tre-delt installation sammensat af cylindre integreret i den sydlige cisternes midterum.

I to af buerne i rummet er placeret en hængende cylinderform. De to aluminiumsformer er perforerede, og lys strømmer fra cylindrenes hulrum og ud gennem de hullede overflader. En tredje cylinderform er anbragt liggende på gulvet og sender en koncentreret lyskegle ud i rummet. Hver cylinders lys har sin egen rytme og sit eget farveforløb samtidig med, at de tre former korresponderer og interagerer med hinanden. De tre lyskilder forvandler på den vis rummets energi og tilføjer det mørke underjordiske rum en let og æterisk atmosfære.

Værket handler om at rejse fra ét sted til et andet og er et billede på en eksistentiel bevægelse af sindet. Rejsen og bevægelsen sker når en stor forandring opstår i livsprocessen, og man giver slip på ét område for at træde ind i et nyt rum. Processen sætter en udvidelse af bevidstheden i gang og ny energi opstår.

Viera Collaro (f. 1946)

Blandt andet tildelt Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat og Eckersberg Medaillen. Medlem af Kunstnersamfundet og kunstnersammenslutningen Grønningen. Repræsenteret på blandt andet Statens Museum for Kunst, Trapholt, Kunstmuseet i Tønder. Seneste separatudstilling på J.F. Willumsens Museum. Udvalgte offentlige opgaver: Danmarks Tekniske Universitet / Lyngby, Københavns Universitet / Amager, Sillebroen Shopping Torv / Frederikssund.

MERETE BARKER

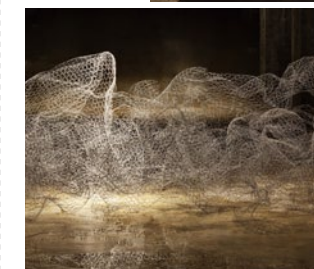
Merete Barker har været en markant aktør på den danske kunstscene siden sin første separatudstilling i 1974. Som den første i sin generation arbejdede hun i slutningen af 1970'erne og i starten af '80'erne med computergenererede værker i store formater. Hun har en omfattende produktion bag sig, der inkluderer konkrete minimalistisk funderede skulpturer samt fotografier og skitser fra lange rejser, der danner grundlag for hendes kæmpemæssige ekspressive malerier. Merete Barkers kunst er i høj grad en refleksion over natur og kultur – og menneskets rolle heri.

I den mørke søjlehal i det gamle vandforsyningsanlæg, patineret af drivende fugt og vand, har Merete Barker formet et bjerglandskab af flere lag trådnet på gulvarealet foran den sydlige cisternes endevæg.

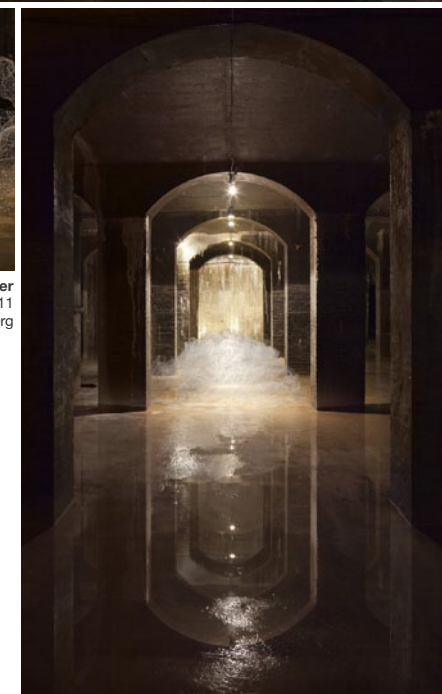
Installationen er omsluttet af mørke, imens hvidt lys oplyser områder af trådnettets formationer og trænger igennem trådnettets lag. På endevæggen fremhæver lyset sporene efter den drivende fugt, hvormed muren forvandles til en bjergvæg. Muren ligner et maleri af farver, der er drevet ned. Trådnettet står i vand og blokerer vejen til muren for enden af landskabet. Det afslutter og fuldender billedet af det totale landskab.

Det scenografiske værk med titlen Det underjordiske landskab ligner en sort/hvid drøm, som farves af de tanker, der følger sansningen. Det er et stedspecifikt værk, der griber direkte ind i - og omdefinere det aktuelle sted. Indsatsen i søjlehallen står i relation til såvel de eksisterende rumlige omgivelser som til udstillingens midlertidige steder skabt af kunstnerkollegerne Viera Collaro og Margrete Sørensen.

Imellem de integrerede områder hersker der et mørke, som beskueren må pejle sig vej igennem for på den vis at kunne begribe udstillingen som et mangesidigt hele. Udstillingen er et billede på modpolar. Den åbner for en parallel verden, der ligger 'underground' i vores bevidsthed.



Merete Barker
Det underjordiske landskab, 2011
Foto Anders Sune Berg



Merete Barker (f. 1944)

Blandt andet tildelt Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat og Eckersberg Medaillen. Medlem af Kunstnersamfundet og kunstnersammenslutningen Grønningen. Repræsenteret på blandt andet Statens Museum for Kunst, Vejle Kunstmuseum, Randers Kunstmuseum, Kunstmuseet i Tønder, Folketinget, Københavns Universitet, Merete Barker Auditoriet på Aarhus Universitet.